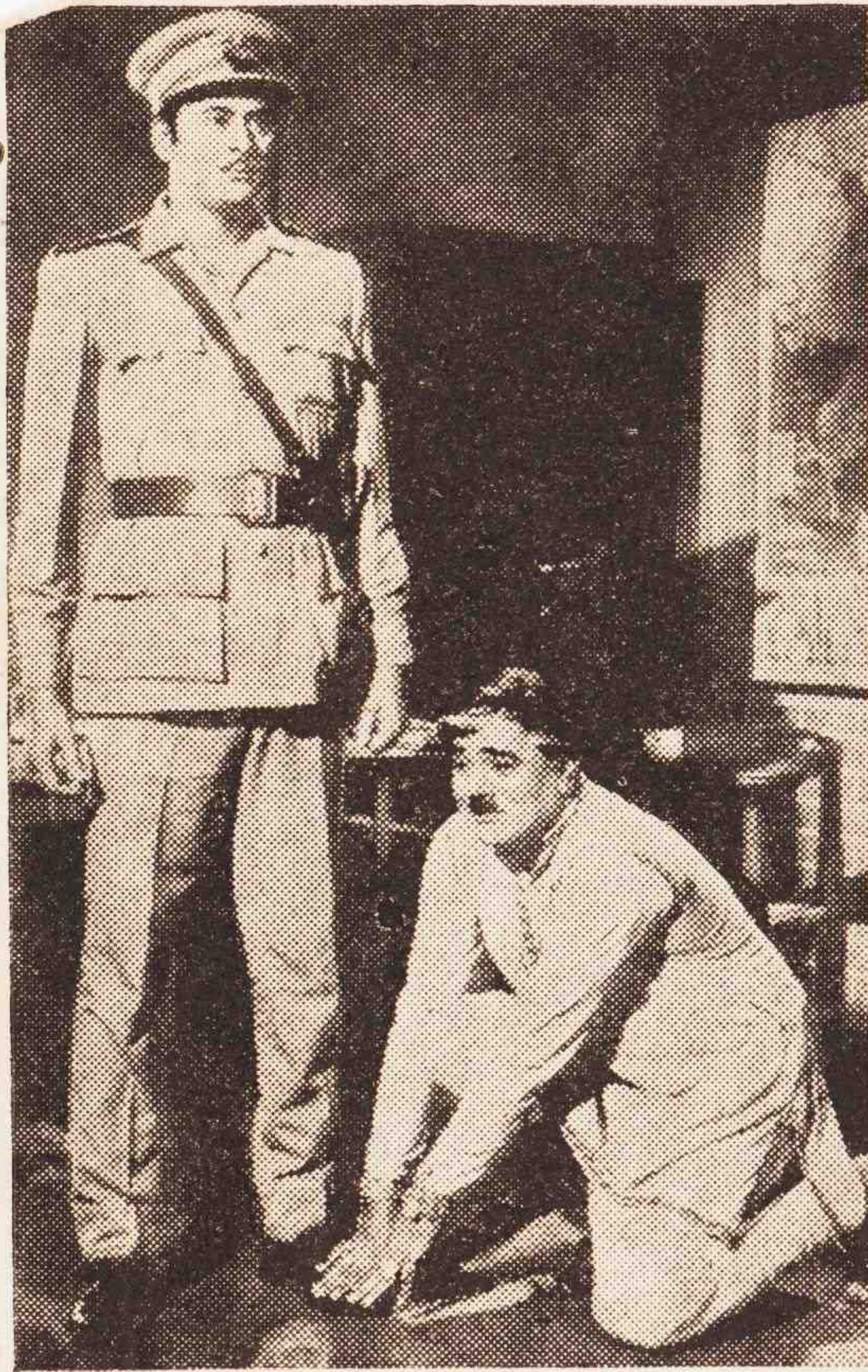


శ్రీమద్భగవద్గీతా





తారాగణం

జగ్గయ్య	— నాగభూషణం	వాణిశ్రీ	— దేవిక
కృష్ణంరాజు	— త్యాగరాజు	ఎన్. వరలక్ష్మి	— కనకం
జగ్గారావు	— కె. వి. చలం	రమాప్రభ	— సుమ
జయరామరెడ్డి	— కోళ్ల సత్యం	జ్యోతిలక్ష్మి	— అనిత
సాక్షి రంగారావు	— బుల్లయ్య	బేబి డాలీ	— బేబి పద్మ
కృష్ణకుమార్	— జగదీశ్	అ తి థి న టు లు :—	
మనోహర్	— నారాయణ	పద్మశ్రీ నాగయ్య	— సత్యన్నారాయణ
నల్లరామమూర్తి	— అప్పారావు	రాజబాబు	— చంద్రమోహన్
		రావికొండలరావు	— ధూళిపాళ

ద్రోహి

ఎవరండి ద్రోహి! నేను ఏం చేసానని ఆ బిరుదు నా కిస్తున్నారు! ఒక్కసారి బాగా ఆలోచించి చూడండి! ద్రైవరు రాముడు హంతకు డయ్యాడంటే అందుకు నేనా కారణం! పోలీసులకు చిక్కకుండా, భార్య బిడ్డని వదలి వెళ్లిపోమ్మని నేనా చెప్పాను?

రాముడు భార్య నా యిల్లు వెతుక్కుంటూ వచ్చి, నన్ను ఆశ్రయం కోరిందేమో నిజం! ఒక ఖానీకోరు భార్యకి ఆశ్రయం యిస్తే, నా గతి ఏమవుతుందోనని, భయంకొద్దీ, పొమ్మందేమో నిజం! అంతమాత్రానే నేను ద్రోహినా? ఆమె వెళ్లి కారుకింద పడి చచ్చిందంటే, అది నా తప్పా? తండ్రో ఖానీకోరయ్యాడు, తల్లొ దారొ చచ్చింది: ఆ దురదృష్టపు బిడ్డను ఎవరో తీసుకువెళుతుంటే నేను వద్దన్నానా?

మరి నేనేం చేశానని నన్ను ద్రోహి అంటున్నారు?

పోనీలే! అవన్నీ వదిలెయ్యండి! నేను మా అత్తగారి పూరికి వెళు తూంటే, దారొ తారసపడ్డాడు. ఆవేశంకొద్దీ హంతకుణ్ణి య్యానూ, ఆకలి కొద్దీ దొంగనయ్యానూ అన్నాడు. పాపం! అంతకన్నా ఎవరేం చేస్తారు చెప్పండి!

తను దోచిన డబ్బును తన భార్యకు అందజెయ్యమన్నాడు. డబ్బును చూస్తే, ఎవరికి పాడుబుద్ధి పుట్టదు చెప్పండి! అతని భార్య చనిపోయిందనే నిజాన్ని చెప్పి, ఎవరో తీసుకువెళ్లిన అతని బిడ్డను నేను పెంచుతున్నానని ఒక చిన్న అబద్ధమాడాను. అంతమాత్రాన నేను ద్రోహినా? అతని బిడ్డను నేనే పెంచుతున్నానన్న భ్రమతో, మళ్లా మళ్లా దొంగిలించి నా చేతుల్లో పెట్టాడంటే, అదీ నా తప్పే!

చివరకు ఒకరోజు అతని బిడ్డను చూడాలని గట్టిగా పట్టుబట్టాడు. ఇక తప్పించుకోడానికి దారిలేక ప్రాణభయం కొద్దీ పట్టించాను. బహుమానం కూడా వుచ్చుకున్నాను.

దొంగను పట్టించి యివ్వడమే ద్రోహమైతే, నెమ్మదిగా బ్రతికే దెలా చెప్పండి?

అది తెలిసే ఏమో, ఆ జడ్జిగారు వాడికి ఉరిశిక్ష వేశారు. పాపం! వాడు చచ్చిపోతాడంటే నాకూ బాధగానే వుంది. కాని, ఎలాగో తప్పించుకుని, నా పీకమీదకే వచ్చాడు. పోలీసులు వెంటబడడంవల్ల, ఒక బంగ్లాలో జొరబడ్డాడు. అది వాడి కూతురిల్లే!

కూతురికి తండ్రి అని తెలియదు, తండ్రికి కూతురని తెలియదు. అందుకూ, నేనే ద్రోహినా?

ఇంతకూ నేను ఆడిందల్లా ఒక అబద్ధం!

వాడో ఖానీలు చేశాడు. దార్లు కొట్టాడు. దోపిడిలు చేశాడు. వాడేమో మీకు మంచివాడు అయ్యాడు. నేనేమో ద్రోహి నయ్యాను.

ఇది న్యాయమేనా?

చెప్పండి!

చెప్పండి!

చెప్పండి!

ఇట్లు,

కె. డి. పానకాలరావు.

C/o జైలు

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : సుశీల & కోరన్.

పల్లవి : యవ్వనమంతా గువ్వల్లాగ—రివ్వున ఎగిరేను
అమ్మమ్మో...ఎంత మజా
ఒకే ఆవేశం—భలే ఉల్లాసం

యవ్వన॥

చ : గాలిలోన ఎంతో—కైపున్నది
మనసులోన—ఏదో కోరికున్నది
చిలిపినవ్వులోనా—వలపు పున్నది
ఒకే ఆవేశం—భలే ఉల్లాసం

యవ్వన॥

చ : పడుచుదనములోనే—పసందున్నదీ
గడుసుదనములోనే—గమ్మత్తున్నదీ
పొగరులోన ఎంతో—సొగసు పున్నదీ
ఒకే ఆవేశం—భలే ఉల్లాసం

యవ్వన॥



రచన : ఆరుద్ర
పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి



పల్లవి : జలసా నీదే—అహః
సరదా నాదే.....
కలిగిన మైకం దిగనీకు
కమ్మని యువతిని కాదనకు

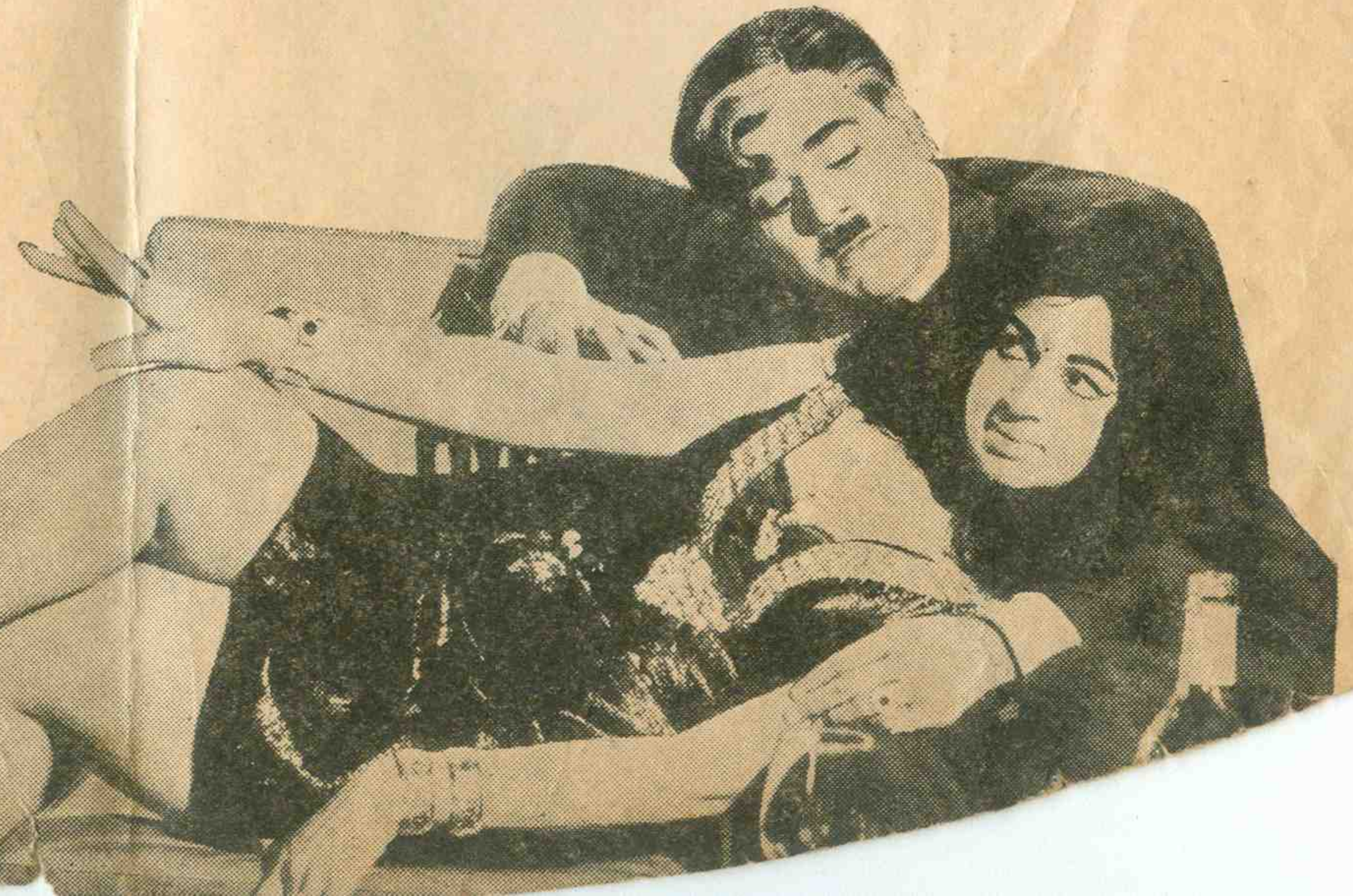
జలసా॥

చ : మోసము దగా—ప్రపంచము
ఆశలు బలే—విచిత్రమూ
అంతా స్వార్థమూ...
ఒకరిది ధనం—వేరొకరిది సుఖం
సుఖమే ముఖ్యమూ.....

జలసా॥

చ : వలపుల నిషా—హుషారులో
బ్రతకర యిలా—నవాబులా
నియమా లెందుకూ.....
చెడినను వ్రతం—లభించును ఫలం
మరేమీ కావలే.....

జలసా॥



రచన : కొసరాజు

పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

వల్లవి :

ఆమె : తమాషైన—లోకం—అరె
దగాకోరు—లోకం

వాడు : డబ్బుం టే—జేకోడుతుందీ
డాబుసరికి—లోబడుతుందీ

తమాషైన॥

చ :

ఆమె : నమ్మినవాళ్లను మెల్లగ
—నట్టేటను ముంచుతారు
గొంతులు కోస్తారు

వాడు : నమ్మని వాళ్లను ఎవరూ
—తేరిపార చూడలేరు దగ్గరకే
చేరలేరు

తమాషైన॥

చ :

ఆమె : పిల్లికి బిచ్చంపెట్టని
—పరమ లోభు లెందరో
ఎలెక్ష్ట్రోన్స్ నిలుస్తారు
—వేలు గుమ్మరిస్తారు—

వాడు : పదవిలోన దూరగానే
—పెట్టిన పెట్టుబడంతా

గుట్టుగ లాగేస్తారు

—గోలుమాలు చేస్తారు—

తమాషైన॥

చ :

ఆమె : తప్పులు చేసిన ఘనులు—

తప్పించుక పోతారు

తగుదుమంటు పదిమందిలో

—దర్జాగా తిరుగుతారు—

వాడు : ముఠా నాయకులు ఎప్పుడో

చిక్కున పడకుండా పోరు

అప్పుడు శ్రీ కృష్ణ ని

జన్మస్థానం చూస్తారు

తమాషైన॥



రచన : కొసరాజు

పాడినవారు : మాధవపెద్ది, రాఘవులు, విజయలక్ష్మి-ఖన్నారావు.

పల్లవి :

నరక : కదలే—

నరకాసురుండు కదలే—

సురలోక భీకరుడు కదలే

కదలే॥

నరక : కదలివచ్చెను—కదన భూమికి

విధూ : తత్త్ ర్భుం

నరక : హేయ ! కదలివచ్చెను

విధూ : చలికి చచ్చెను—

నరక : ఏయ్—ఎవరూరా ?

విధూ : మన విరోధులు మహాప్రభో

నరక : అదిరి బెదిరి— శాత్రవచయమంతయు

ఒదిగి ఒదిగి—దిక్కుల బడి పారగ

కదలే॥

నరక : వోరి విధూషకా !

యుద్ధమునకు సిద్ధమగుచున్న మనల

నెదిరింప ఎవ్వరైనా వచ్చియున్నారటరా ?

విధూ : ఆడవాళ్ళా—మగవాళ్ళా అందరూ

వచ్చియున్నారు—మహా ప్రభో

నరక : హే హే ! ఆడవాళ్ళా !!

ఏరీ ?!

కృష్ణుడు : కృష్ణుడు : వీడే.....

వచ్చియున్నాడు చూడు

గోపాలకృష్ణుడు వీడే

సత్యాసహితుడై వీడే

వచ్చియున్నాడు చూడు—

లోకమునంతయు—కాకలుపెట్టే

కాకి మూకలను కాలరాయగ.....

నరక :

అహ—హహహో.....

ఆడదాన్ని నీవు అడ్డముగా పెట్టి

పోరాడ వచ్చావా—డింభకా

వోరి డింభకా

సత్య :

దయతోడ తండ్రిని చంపక విడిచిన

మామను చంపిన—ఘాతకా

వోరి పాతకా !

ఆడదంపే నీవు అల్పముగా చూచి

కారులాడెదవె—ఊరక

పొరుషము కలదేని యిప్పుడే

పోరుకి తలపడు చూడక

యిక పోరుకి తలపడు చూడక !

నరక :

హేయ !

భండనోద్ధండ ఛండ ప్రచండుడైన



గండరకు గండడి—నరక ప్రభుండు
 ఆహవమ్మున జంకి—వెన్నాడగలడె
 అగ్రహమ్మున యిపుడు మిమ్ము
 కూల్చగల డింకా
 రణమున కండలు
 చీల్చగల డింకా
 కృష్ణుడైనా గాని—మరి ఆ
 జిష్ణుడైనా గాని
 ఆపై విష్ణువైనా
 గాని యిపుడే
 కూల్చగల డింకా
 రణమున కండలు
 చీల్చగల డింకా !

సత్య : రారా !
 నీ బింకము చూప రారా !
 మొనగాడవైతే రారా !
 నా కెదురుగ—నిల్చి పోరా !
 బాణాగ్నిని హతమవుదువురా !
 పరాభూతమై—పరుగిడుదువురా
 రా.....
 ఇక రా.....

రచన : అశ్రేయ
 పాడినవారు : ఘంటసాల

రాముడి సోలో:—

పల్లవి : రాముడూ !...
 ఉన్నాడు—దేవుడు
 ఈరోజే—నిద్ర లేచాడు
 ఇప్పుడే కళ్లు—తెరిచాడు...

వచనం : తాను నిద్రపోవాలని
 నన్ను యిల్లు వెళ్లగొట్టాడు—
 నా దీప మార్చి పెట్టాడు.....

చ : చీకటిలో వాడికోసం—వెతికి వెతికి
 “ఛీ ! లేడు పో !” అనుకున్నా చివరికి
 నా జ్యోతిని నేడు—నాకు చూపాడు
 తానున్నాడని—రుజువు చేశాడు

రాముడు॥

చ : చెప్పలేను—మీ అమ్మకు నేనే నాన్నని, నీకు
 చెప్పినా తెలియదు—ఏం జరిగిందని—
 నా జ్యోతి కోసం—నేను చేసిన నేరాలన్నీ
 నోరు నొక్కి—మింగమన్నదీ—అగ్నిపర్వతాన్నీ—

వచనం : ఇంతకన్నా—శిక్ష ఏం కావాలమ్మా
 వాడు వింత తీర్పులు చేస్తాడమ్మా.....ఆఁ !

దేవుడు॥



చ : మనిషి ఒకడు—దోహం చేశాడు
దేవుడంతకన్న—అన్యాయం చేశాడే

వచనం : నా తల్లి పెళ్ళని ఏవేవో పూపించుకుంటూ
జైలుకు వెళ్ళాను.....

చ : పిడుగువంటి నిజమూ—నెత్తిన విసిరాడూ
ఈ యింటికి—రప్పించాడూ.....

నా వేలితో—నా కంటినే పొడిపించాడూ

ఎందుకు ?.....ఎందుకు ?

ఏం చేశానని ?.....ఏం చేయాలని

“నాన్నా !” అని కన్నబిడ్డ—కొగిలించకున్నా

ఆ ఒడిలో—ఒరిగిపోతే చాలు—చాలు—

దేవుడు॥

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	:	కె. మూర్తి
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ	:	ఎన్. ఎన్. లాల్
మాటలు	:	బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ
పాటలు	:	ఆచార్య ఆత్రేయ, కొసరాజు ఆరుద్ర, దాశరథి
సంగీతం	:	జె. వి. రాఘవులు
కేమేరామన్	:	యం. జి. ఆర్. మణి
ఎడిటింగ్	:	కె. ఏ. మార్తాండ్
అసోసియేట్ ఎడిటింగ్	:	జె. యన్. రావు
కళా దర్శకుడు	:	రాజేంద్రకుమార్, బి. ఏ.,
అసోసియేట్	:	దిలీప్సింగ్
సాంగ్స్ & రీ రికార్డింగ్	:	ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్స్)
సౌండు రికార్డిస్టు	:	వి. బి. సి. మీనన్, L. C & S. C
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్	:	చిమట గంగయ్య, బి. ఏ. (లిట్.)
	:	బి. సుబ్బారావు, బి. యన్.సి.,
స్టైలు	:	చిట్టిబాబు
స్టంట్సు	:	మాధవన్ & రాజు
దుస్తులు	:	యం. కృష్ణారావు
నృత్యములు	:	చిన్ని-సంపత్, కె. యన్. రెడ్డి,
	:	మహాలింగం-తంగరాజ్, సుందరం,
సీనిక్ ఎఫెక్టుస్	:	ఆర్. జయరామిరెడ్డి
మేకప్	:	భద్రయ్య, పీతాంబరం, మాధవయ్య, పోతరాజు,
	:	కందస్వామి, కోటేశ్వరరావు

ప్లేబాక్ : ఫుంటసాల, మాధవపెద్ది, రాఘవులు, సుశీల,
 ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, విజయలక్ష్మి, ఖన్నారావు
 ప్రింటింగ్ ప్రాసెసింగ్ : యన్. రంగనాథన్ (విజయా లేబరేటరీ)
 ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : యన్. బాబయ్య
 ఆఫీసు ఇన్ ఛార్జ్ : కె. ఆర్. సుబ్రమణ్యం
 పబ్లిసిటీ : ఈశ్వర్
 ప్రెస్ రిలేషన్సు : శ్రీకృష్ణ
 Press Publicity : N. V. K. R & Sons
 స్టూడియో : వాహిని

సహాయకులు :

ఎడిటింగ్ : యన్. సాంబశివరావు
 ప్రొడక్షన్ మానేజర్ : వెంకినేని సత్యనారాయణ
 కమేరా : పద్మనాభన్, జ్యోతి, ధనపాల్
 సౌండు : యన్. సుబ్బారావు, యన్. రాజామణి
 దుస్తులు : పుల్లారావు, సత్యనారాయణ, నారాయణ
 మేకప్ : డి. దాస్
 ప్రొడక్షన్ : వి. రమణయ్య, నరసింహారావు, పి. అప్పారావు;
 మెహుద్దీన్; వెంకటేశ్వరరావు; గోపాల్

నిర్మాత:
డి. రామానాయుడు.

దర్శకుడు:
బా పయ్య.

నవయుగ రిలీజు

66/70



VIJAYA & SURESH COMBINES